

ГККП <<Детская музыкальная школа города Атбасар при отделе образования по Атбасарскому району управления образования Акмолинской области>>

Методическая разработка открытого урока
фортепиано на тему:

<<Работа над разнохарактерными пьесами на начальном этапе обучения>>

Автор:преподаватель ДМШ по классу фортепиано

Гоосен Анастасия Владимировна .

Введение

Главной целью обучения в «Детской музыкальной школе» является подготовка музыкантов-инструменталистов, которые должны уметь обладать навыками самостоятельного разбора и выучки музыкального произведения разного стиля и жанра, свободно ориентироваться в нотном тексте, владеть инструментом, отличать мелодию от аккомпанемента, уметь считывать сразу несколько информационных слоёв текста: нотный, ритмический, динамический, и др..

Проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо. "Зажечь", "заразить" ребёнка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

Большую роль в первый период обучения играют родители. Очень важно, чтобы именно родитель был рядом, помогал, подсказывал, следил за расписанием и посещением школы. И не нужно быть профессиональным музыкантом, чтобы помочь маленькому человечку освоиться в новой образовательно-культурной среде.

Структура учебного занятия

Урок проводится с ученицей подготовительного класса Тыржановой Мединой.

Дата открытого урока: 12 апреля 2024г.

Цель открытого урока: сформировать представление о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для развития творческой самостоятельности.

Задачи урока:

- сформировать отношение к музыке на примере исполняемых пьес;

- поработать над музыкальным образом пьес, характером с помощью средств музыкальной выразительности;
- развивать навык публичного выступления, артистичность;
- развивать ритмический, ладовый и гармонический слух обучающейся.

Тип урока:

Урок - обобщение и закрепление полученных знаний, навыков.

Методы урока:

- словесный;
- практический;
- игровой.

Присутствующие: заведующая фортепианного отделения-Белова О.В, завуч по учебной работе-Султангазина А.А

Оборудование: фортепиано, ноты, планшет, камера.

План урока

1. Организационный момент;
2. Познакомить с темой и задачами урока.
3. Подготовка игрового аппарата;
4. Основная часть. (усвоение новых знаний и способов действий).
5. Заключительный этап работы над произведением.
6. Заключение. Подведение итогов и запись в дневник домашнего задания.

Музыкальный материал: русс.н.п. «Веселые гуси», укр.н.п."Птичка", русс.н.п "Во саду ли ,в огороде", М.Красев"Журавель".

Ожидаемый результат: развитие воображения, музыкальной памяти, правильное отношение к штрихам, аппликатуры; пропевание всех пьес со словами, умение играть в ансамбле с педагогом.

Ход урока

-Здравствуйте. Открытый урок проводится с ученицей подготовительного класса Тыржановой Мединой 6 лет.

Тема нашего сегодняшнего урока: «Работа над разнохарактерными пьесами в классе фортепиано с обучающей дошкольной группы». Цель нашего урока-формирование представления о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшей творческой самостоятельности. То есть мы будем совершенствоваться, учиться играть на инструменте, изучать что-то новое, думать, воображать, представлять.

Перед тем как мы приступим к пьесам для начала мы выполним упражнение "НАЙДИ НОТКУ". Говорю название ноты например:(нота соль первой октавы)затем перебором начиная с I пальчика и поочередно остальными пальцами проиграть эту нотку соблюдая правильную постановку руки, аппликатуру,и т.д

Приступим к нашей программе. Начнем с русской народной песенки «Веселые гуси». Медина, давай сначала проиграем пьесу и назовем ноты. Но прежде, чем начнем играть, давай заглянем в ноты и определим: какая рука начинает играть, с какой ноты и каким пальчиком?

-Мы начинаем играть гусей с ноты «фа» левой рукой и первым пальчиком.

-Молодец, начинаем.

Ученица проигрывает песенку с названием нот.

-Хорошо. Ты правильно назвала все нотки пьески. А теперь давай проиграем снова эту же песенку, но уже вместе со мной,я буду играть аккомпанемент а ты основную

мелодию.

Я и ученица вместе играем и поем: «Жили у бабуси

Два веселых гуся.

Один серый, другой белый-

Два веселых гуся».

-Молодец. У тебя все прекрасно получилось. Только у меня есть к тебе маленькое пожелание: в правой ручке пальчики должны стоять на клавиатуре, не опускай запястье слишком низко.

Как тебе эта песенка? Песенка весёлая или грустная? Сколько у бабушки всего гусей?

-Веселая песенка. У бабушки два гуся, серый и белый.

-Молодец. Давай перейдем к следующей пьеске "Птичка"

Ручки на коленки, ножки поставь на подставку. Глазками нашла нотки на клавиатуре и начинаем играть украинскую народную песню "Птичка".

Медина проигрывает песенку.

-Скажи мне какая песенка по характеру? весёлая или грустная? какой ты из себя представляешь птичку,какая она? -Давай проиграем ещё раз.

Молодец. Ты все правильно сыграла,не забывай ставить наши пальчики на подушечки, ручку при нажатии клавиши не опускай слишком низко. Аккорды я буду играть тише, ведь основную мелодию играешь ты. Она все-таки должна быть на первом плане.

Медина а давай попробуем сыграть «наизусть»?

-Я не знаю наизусть.

-Ничего страшного, мы только попробуем.

Девочка играет пьесу без нот.

- Молодец.

Переходим к следующей русской народной песенке- "Во саду ли в огороде".

Проигрываем песенку сначала с названием нот, затем со словами. После проигрывания решили прибавить немного темп. Обращаем внимание на аппликатуру.

Следующая, заключительная пьеска-М.Красев "Журавель" в данном произведении очень важно подчеркнуть легкий, подвижный характер, изменения динамики. Правильного счета, выдерживание всех длительностей.

-Как думаешь птица журавель высокая или низкая? правильно высокая, с очень длинной шеей. В произведении поётся про журавля и её птенцов журавлят как за ними скачет мама лягушка с маленькими лягушатами.

Домашнее задание: играем все наши пьески, выполняя все задачи, играем обязательно ровно, в сдержанном темпе, соблюдая ключевые и встречные знаки, не забываем слова в песенках.

Заключение

Основная задача преподавателя-развить художественную инициативу, воображение, эмоциональность ребёнка для полноценной работы над художественным образом.

Наш урок подошел к концу. Я считаю, что цель урока достигнута, а задачи все решены. На следующих наших уроках мы будем возвращаться еще не раз к задачам, которые ставились на этом уроке. Ведь на каждом уроке мы ведем разговор о музыке, об образе, о задачах, которые ставят перед нами композиторы в своих произведениях.

